

FRANCESC GONZÀLEZ / JOSEP SOU

LIBRES OBJECTE

Eines d'Art

CENTRE
OVIDI
MONTLLOR
A L C O

CENTRE OVIDI MONTLLOR

FRANCESC GONZÀLEZ / JOSEP SOU

LLIBRES OBJECTE

Eines d'Art



CENTRE OVIDI MONTLLOR

ARTS PLÀSTIQUES

CONSELL ASSESSOR:

Armand Alberola
Manuel Boix
Romà de la Calle
Fernando Castro
Carles Cortés
Tomàs Llorens
Miquel Navarro
Santi Pastor
Wences Rambla
Isabel-Clara Simó
Josep Sou
Feliu Ventura
Vicent M. Vidal

DIRECCIÓ:

Antoni Miró



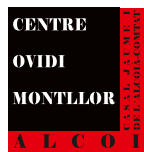
Autor: Antoni Miró

Títol: Faré vacances 2012

Tècnica: Corten 500x240x42

Lloc: Passeig Ovidi Montllor

Col·labora i Patrocina:



Sabadell
Fundació



© AMB-DISSENY

© CENTRE OVIDI MONTLLOR

© DELS AUTORS

EDITA:

AJUNTAMENT D'ALCOI

MAQUETACIÓ: AMB i AGA

DIPÒSIT LEGAL: A 522-2018

GRÀFIQUES ALCOI S.L.U.

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

LLIBRES OBJECTE, EINES D'ART

Aquesta proposta expositiva nomenada: **“Llibres objecte, eines d’art”**, naix a partir de l’elaboració de quaranta (42) peces originals de caràcter escultòric on, des de distintes maneres de concebre-les, el llibre es converteix en el principal protagonista.

Què és un llibre objecte? És un llibre sense fulles? És un llibre sense pròleg ni història ni epíleg? Què és un llibre objecte? Un llibre no llibre? Una paraula que els artistes i crítics d’art han inventat per a expressar alguna cosa que és, però que no és? Què és el llibre objecte? És el mateix un llibre de poemes, que un poema lliure? No. Aleshores, ja tenim una resposta bastant encertada del que és un llibre objecte. El llibre objecte és un suport per a la metàfora visual. Una metàfora que pot ser irònica, de sorpresa, trista, alegre, indiferent, poètica... Però en definitiva una provocació als nostres sentits; però una provocació bella i suggeridora.

Un llibre que no es llegeix, que només s’exhibeix i s’acaronava amb la mirada, no és un llibre a l’ús. Es tracta d’una peça singular, original i irrepetible que ha estat concebuda –expressament– amb les mans de l’artista per a ser única. Parlem d’un poema objectual on les formes, el color i la textura del material emprat s’afanyen per a visualitzar alhora, bellesa i concepte. Un estat d’ànim, la festa de les síl·labes lliures.

Alguns dels artistes participants d’aquesta exposició ja ho varen fer coincidint amb la celebració de la Fira del Llibre de l’any 1991 a la ciutat de València, i més recentment amb la darrera celebrada enguany entre abril i maig a la Sala I Museu, al Jardí de Viviers d’eixa mateixa ciutat. Aleshores, com ara, la proposta va comptar amb quasi la totalitat dels membres de l’Associació Nous Comportaments Artístics (ANCA), creada pel prestigiós performer, poeta visual i professor de la Universitat Politècnica, Bertomeu Ferrando.

Ara, quasi trenta anys després, els seus membres tornen a cobrar visibilitat farcits d’entusiasme, gràcies a l’oferiment de la Regidoria de Cultura de l’Ajuntament d’Alcoi i a dos dels seus artistes més representatius: Antoni Miró i Josep Sou, després de gestar les seues criatures: els llibres objecte d’una exposició amb la qual només pretenen generar emocions davant el públic visitant.

FRANCESC GONZÁLEZ
Comissari.



LLIBRES OBJECTE, EINES D'ART

S'han trencat les costures i els lligams han saltat pels aires. Els opercles (les cobertes) són i no ho són tant. Els forats inspiren la no renúncia a la clandestinitat en els missatges, perquè també diuen. Els àngels, les papallones i tota classe de volves tardorals, arranquen un vol indòcil, però lúdic alhora. No importen, però, ni el consens ni els caus imperials on s'hi confonen les festes d'un destí incert. Hi ha clamor, hi ha gosadia, hi ha rauxa, hi ha... de tot hi ha per a la mirada interessada, encuriosida i escolàstica, o potser a l'inrevés. Aquesta exposició: «*Llibres objecte, eines d'art*», si ho és, ben de debò, s'hi deu a la sempre fràgil conjuntura d'un aplec lliure, càustic i acordat.

Assistim (és una manera de parlar), per esguardar una realitat que a vegades sembla no ser-ho. Però només ho sembla. Perquè ben mirat sí que ho és de real l'operació. Però, només per a mirar restem instal·lats al davant d'aquestes peces, anomenades llibres objecte? Allò millor seria poder tocar, ensumar, recórrer amb la punteta dels dits, furgar en els forats tot recorrent les arestes que s'hi conformen. I per què no també: manipular, fullejar, sentir, olorar, comprendre, endinsar-nos-en? I per què tot açò? Doncs perquè ací les tècniques emprades pels artistes (o artesans), conviden a efectuar-ne les mil possibles maniobres per a descobrir les identitats del tast o del somni creatiu. Olis i aquarel·les, filferros, cartrons, espasmes de la hiperrealitat furient, empalaments de la recurrència en sintaxi impossible, lectura amb entrebancs, o discreta, d'un colp torrencial quan s'hi avé recercant l'impossible. A la fi, un gust per la metàfora, quasi indestriable, però que emet signes de restar viva..., la retòrica dins la retòrica, en recargolament fins a l'infinit, i més enllà. O serà la mateixa llibertat creativa que s'afanya per abastar, amb impuls propi, també els cims de la bellesa, que no reconeix racons secrets, ni causes preconcebudes: s'hi manifesta i res més.

Els objectes canten estrofes de sonets desballestats, i si parem atenció, encara podrem escoltar els regalims de la música que s'esllavissa per muntanyes de lletres que potser ja no hi són. Però estan a la memòria que

hem anat construint, com qui no vol la cosa, al llarg dels anys. I aquest és, o potser siga, del cert, un nou temps de verema. Per a collir ditirambes de l'arbre esponderós de la història que ens acull..., sí, però d'una altra manera. Veritat? O com dirien els clàssics moderns: açò és qüestió de llibertat creativa. Els llibres són objectes, però són també muntatges, i arriben a ser tantes coses diverses perquè esdevenen d'un àmbit de reciclatge, de reutilització de formes i d'estructures que, ara, canvien de signe, per a canviar, ràpidament, de significació. Ho podem llegir a la fragància dels aromes que s'enlairen quan observem amb atenció. És un nou repte. Una gentilesa dels artistes que laboren en alquímies de vast recorregut. Les barreges de colors, al morter del pensament, també arriben a divertir.

Restem, si més no, a un espai intermedi de creació. Un racó ensinistrat, des de fa bastant de temps, per a fer rendible l'encontre de formes sense fronteres aparents: l'escultura, la pintura, la poètica experimental, la música, el ludisme fantàstic, entre d'altres ressorts, tot per a conformar una proposta que vinga a guarir les nafres de la indiferència, són actors d'un elenc ben contrastat. A la fi, *el llibre objecte*, considerat com un nou suport, un més, per a incidir en el món de l'art, o per a expressar, d'una altra manera, emocions artístiques, punts de vista, llegendes atàviques, recerca constant d'universos de discurs silent, amors i desamors. Una manera d'esculpir, també, músiques celestials damunt d'uns papers pautats en línies de silenci voluntari. Però parlar, en parlen. I els mestres descansen a l'ombra fresca de l'albereda: Mallarmé, Apollinaire, Beuys, Picabia, Cage, Brossa, Sol Lewitt, i tants d'altres que resten fent, ara mateix, la migdiada.

El curador Francesc Gonzàlez ens ha prestat l'alè, ens ha facilitat l'encontre i ens ha fet possible de barrinar per a afavorir el misteri que viu a l'endins de cadascun de nosaltres. Per a ell la gratitud i el reconeixement sincer. I com no, l'abraçada!!!

Al centre Ovidi Montllor d'Alcoi la gratitud per facilitar-nos, tant i tant, la labor a l'hora de conformar aquesta petita mostra, tota vegada que retem gratitud a la Càtedra Antoni Miró de la UA, així com a l'artista Antoni Miró, i a l'Ajuntament d'Alcoi, pel seu suport i ajut constant.

JOSEP SOU

RELACIÓ D'ARTISTES PARTICIPANTS

ANDREU LLOPIS

BERTOMEU FERRANDO

CARLES CANO

CARME CEBRIÁN

M^a CRISTINA LLOMBART PÉREZ

CURRO CANAVESE

ERNEST RENUNCIO

FERRAN COSTA

FRANGOMO

IMMA GREGORI

JOSEP TARRAGÓ

JOSEP E. GRAU

LLAPIS

MARÍA ORDÓÑEZ

LLÚCIA PEIRÓ

MANEL COSTA

NURIA LLORET

RAFAEL SANTIBÁÑEZ

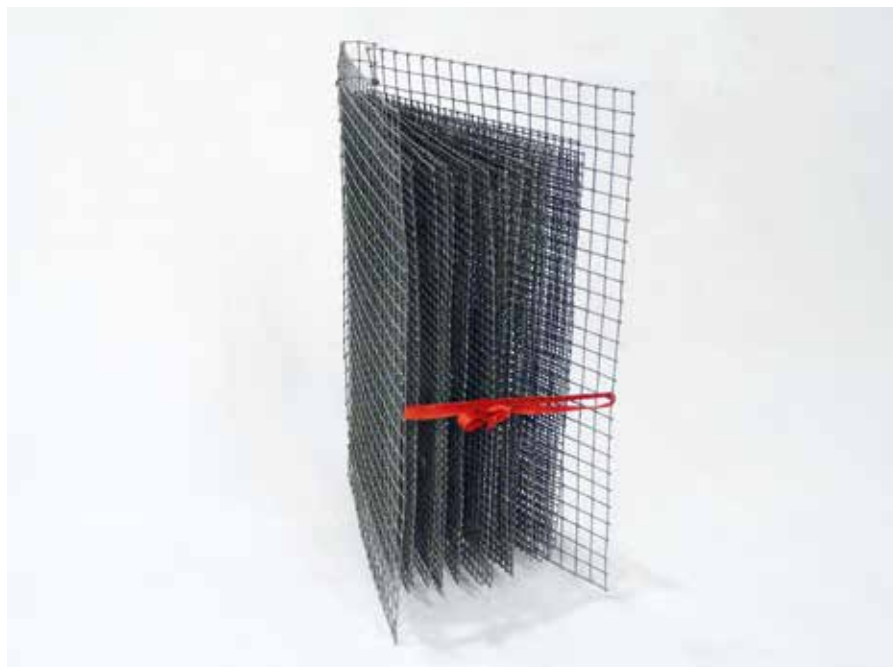
RAÛL GÀLVEZ

ROSA PERALTA

VICENT GASCÓN

JOSEP SOU





GLOSARIUM, 23x33cm (Fil d'aram)

EL JUEVES POR LA TARDE, 18x13x2 cm.
(Paper i goma)



LLLÑPQRSUVZ. 30x32 cm. (Cartró encunyat).

LIBRO PUERTA CON RENDIJA. 45x29x5 cm.
(Fusta i metall).



HEM ASSALTAT EL PALAU DE LA SABIDURIA.
MISSIÓ COMPLICADA!
30x30x30 cm. (Paper, plàstic, goma i cartró).



UNA FINESTRA OBERTA AL MÓN.
12x20 cm. (Paper).



FUGA DE LLETRES. 40x45x10 cm.
(Argila refractària).

REFLEXIONS, ARRELS 2. 33x37x30 cm.
(Paper, cartró i fusta).



SOPA DE LETRAS. 17x19x13'5 cm.
(Objectes quotidians significats. Llibre i cullera).

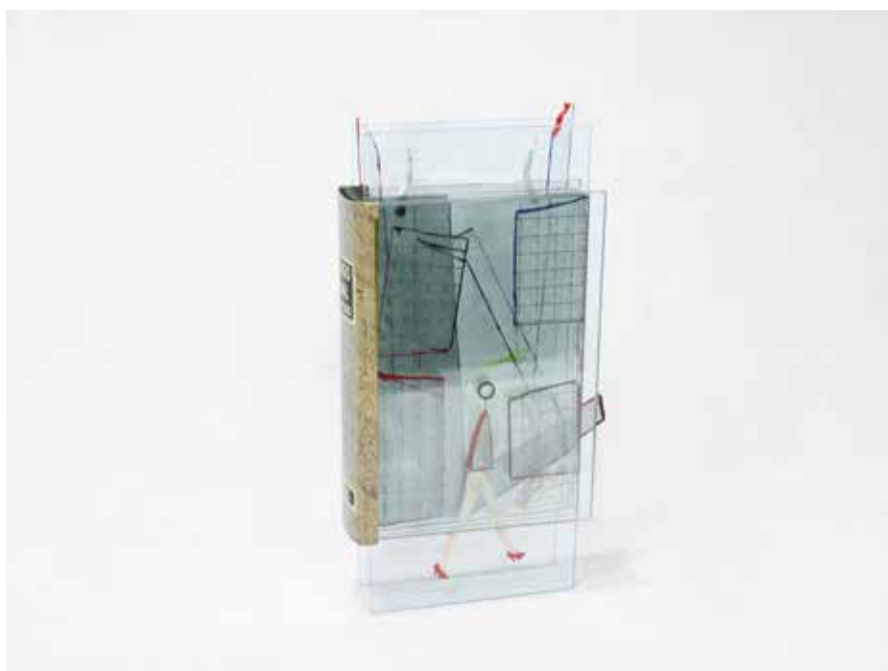


VIATGES. 40x23x4 cm.
(Paper, pell i metall).



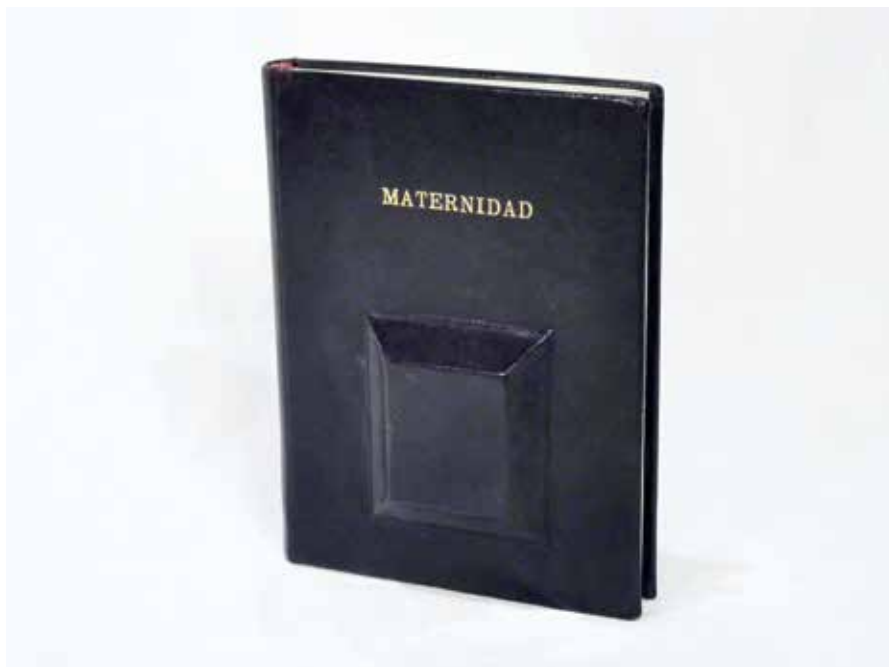
TRATADO DE PINTURA. 31x26x28 cm.
(Paper, cartró, oli (óleo) i fusta).

EL DIOS LEOPARDO NO TIENE QUIEN LE
ADORE. 23x18x39 cm. (Paper, cartró i ferro).



ODISEA. 23'5x11'5x4 cm.
(Vidre, cartró i acrílic).

CÓDIGO PENAL COMENTADO.
37x18xx6 cm. (Cristall, plàstic i encàustica).



MATERNIDAD. 21x16x3 cm. (Libre).

EL PERRO ILUSTRADO. 25x18x8 cm.
(Paper, cartró, metall i cuir).



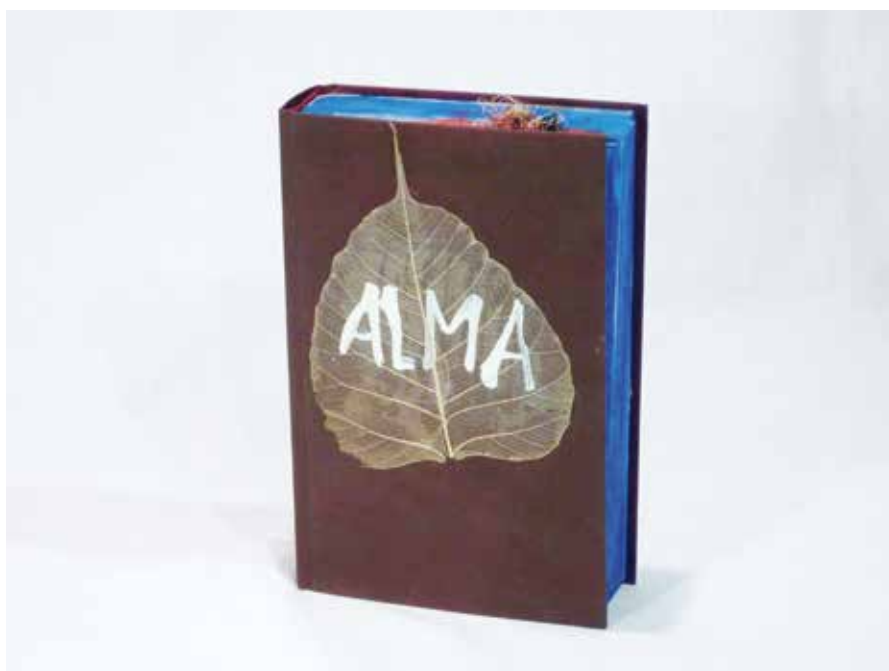
TAULELL POÈTIC. 30x22 cm.
(Rajola vidriada i paper).



ÈXODE. 30x22 cm. (Rajola vidriada, porlant,
paper i fil d'aram).



HISTORIA DE LA NUEVA ERA.
24x21x19 cm. (Polièster, acrílic i ordinador).



ALMA. 15x22 cm.
(Mixta (paper, pintura i fil)).



LLIBRE TANCAT. 20x20 cm.
(Malla galliner, branques, llibre i ploma).



LLIBRE PER A FULLEJAR. 25x14x5 cm.
(Fulles seques, corfa d'arbre i corda).

JOSEPE E. GRAU



TICS. 21x21x22 cm. (Paper i ferro).



SABER Y SORBER. 20x20 cm.
(Paper, metall i pisa).

PETJADES EFÍMERES. 13x13x2 cm.
(Paper i goma).



TRAMA. 20x21x17 cm.
(Libre, tela, fil roig i fil de cànem).

ACCIÓ. 27x16x8 cm. (paper).



COS A COS (libre per a bufar). 22x28x9 cm.
(Paper, fusta, fotocòpia i gouache).

TERRIBLEMENT DIARI. 36x40x6 cm.
(Fusta, tela i espill).



TENNIS DE TAULA FILOSÒFIC. 30x30 cm.
(Llibres, fusta i pilota).

LITERATURA SIAMESA. 21x26x3 cm.
(Paper i cartó).



NO ES NO. 35x55x30 cm.
(Paper, cartolina i plàstic).

LA TRAMPA. 30x25x20 cm.
(Paper, cartró, evo, plàstic i metall).



ENTENDRE L'ART, UNA GUIA PER AL PROFESSORAT. 27x21x23 cm. (Tècnica mixta. Llibre i objecte).

EL PROFESSOR EMOCIONALMENT COMPETENT. 30x30 cm. (Paper, metall i benzina).



LLIBRE DE COMPTES. 25x25x10 cm.
(Polietilè i pintura esmalt).



PERSONIFICACIÓ. 9x9x13 cm.
(Plàstic, paper i plastelina).

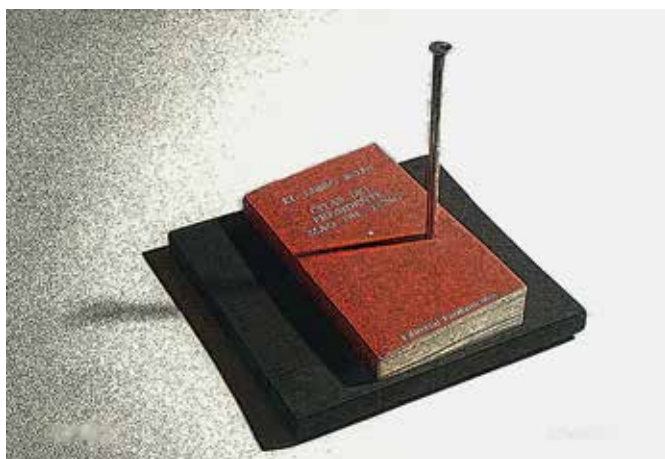


HOMENATGE A BROSSA. 17x24 cm. (Paper japonès bambú, tinta xinesa i retoladors).



BEST SELLER. 26x23x26 cm.
(Llibre, plomina, ferro i fusta).

EL PESO DE LA LEY. 30x30x22 cm.
(Ceràmica).



CLAUSURA. 25x25x23 cm.
(Fusta, paper i metall)

WALL STREET. 42x29'82x10 cm.
(Paper i metacrilat)

PUBLICACIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

- 2002 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar)
- 2003 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004)
3. JORDI VILA. El soroll de món.
4. MÓN D'ANTONI MIRÓ. (Itinerant 2003-2004)
5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004)
6. SENTO MASIA. Renasentisme (Itinerant 2003-2004)
7. EUSEBI SEMPERE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004)
- 2004 8. JOAN PERIS. Textures de temps.
9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i texts.
10. ROC CANDELA. De dalt a baix.
11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant)
12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva.
- 2005 13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005)
14. RAMÓN PÉREZ CARRIÓ. Paisatges de la Bretanya.
15. ANTONI MIRÓ. A l'Ovidi. (Itinerant)
16. AL VOLTANT DE L'OVIDI. Col·lectiva.
17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva.
18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova taumàquia.
19. JOLANTA STUDZINSKA. Alcoi-Lublin.
- 2006 20. L'AIGUAFORT. Col·lectiva. (Itinerant)
21. DES DE L'HAVANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri.
22. RAFAEL AMORÓS. Ser pensar fer conviure.
23. DAVID PASTOR. Hores i menuts.
24. PEP CANTÓ. Pintures d'un hivern obscur.
25. JOAN MIRÓ. Femmes.
26. EDUARD CORBÍ. L'altre jo L'altre Alcoi.
- 2007 27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi.
28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda.
29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsons.
30. RAMON MOLINA. Finestres.
31. JOSEP GRUJA GARRIGA. Dibuixar (Itinerant).
32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire.
33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus.
34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria.
- 2008 35. NÚRIA FUSTER. Appomattox.
36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat.
37. MILA GÓMEZ I VITÓRIA. Joies del S. XX i XXI.
38. JOLANTA STUDZINSKA. Ciutats.
39. EDUARD. Xelo, a la memòria.
40. LASTRES. La pel·lícula del temps.
- 2009 41. M^a LLUÍSA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria.
42. ARCADÍ BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica.
43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules.
44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats.
45. XIMO CANET. Sàfrà, canyella... diàlegs íntims amb les espècies.
- 2010 46. JOAN BENNÀSSAR. Camí de llenaire.
47. CHO SANG-HYUN. Pintures-Monotips.
48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too.
49. GERARD GIMONA. Antologia personal.
50. MIQUEL MARTÍ I POL I ANTONI MIRÓ. Mirades creuades.
51. MATEU GAMON. L'instant de la llum.
- 2011 52. TOT RECORDANT VICENT MOYA. Homenatge.
53. JAUME ROCAMORA. Encast determinant.
54. ANGELA MALYSHEVA / FRANCESC PIERA. Caleidoscopi.
55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni.
56. JORDI VILA LLÀCER. Infinitud.
57. FERRAN GISBERT CARBONELL. Hores.
- 2012 58. JUST CUADRADO. En la memòria (homenatge).
59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible.
60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró.
61. D. MILLAN. Art Variat.
- 2013 62. ANTONI MIRÓ. Transeïnts.
63. WENCES RAMBLA. Paisatges de la Ment.
- 2014 64. ORFEU I PARIS. Ànimes perdudes.
65. VANESSA PALACIOS. Mirades.
66. DAVID PASTOR. Vermell 24.
67. RUBÉN FRESNEDA. Alfanumèrics
- 2015 68. TINO PLA. Nus
69. ART JOVE ALCOLÀ. Generació XXI (Homenatge a Ovidi).
70. M^a LLUÍSA PÉREZ I DÍDAC BARQUERO. Mirades.
71. DORI CANTÓ. La bellesa i la vellesa.
72. NEUS BOU. Construcció de la identitat.
- 2016 73. EDUARD CORBÍ. L'espai del silenci.
74. VERÓNICA LORENZO. L'altra mirada.
75. L'OVIDIPOPULAR. 20 Aniversari. Antoni Miró.
76. XIMO CANET. Els colors de les paraules.
77. XAVIER MOLLÀ. Etèria.
78. CARTELLS TRACTAT D'ALMISRÀ. Col·lectiva.
- 2017 79. PAU SELLES ALOS. Idea de paisatge.
80. A. MONER/S. CARRATALÀ. Els cossos agredits.
81. JORDI VILA. Extracció.
82. JUANI RUZ. Instants.
83. RODOLFO TORRES. Un home que fa en el Sud.
- 2018 84. METÀFORA. Encenalls de Poesia Visual.
85. LLUÍSSA FUSTER. Trajectòria artística.
86. PETER BURKE. Un món únic.
87. MAURE PASTOR. Construccions humanes.
88. MIQUEL NAVARRO. Dibuixos.
89. LLIBRES OBJECTE. Eines d'Art.

**CENTRE
OVIDI
MONTLLOR**
ALCOI

**CÀTEDRA
ANTONI MERÓ**
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT

ALUMNAT D'ALCOI
AJUSTANT D'OTOS

Sabadell
Fundació

LLIBRE OBJECTE

Eines d'Art

Alcoi, 27 Novembre -1 Febrer 2019

Col·labora i Patrocina:



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



AJUNTAMENT D'ALCOI



ACCIÓ CULTURAL
DEL PAÍS VALENCIÀ

Sabadell
Fundació

